

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр развития творчества детей и молодёжи»
Железнодорожного района г. Барнаула

Принята
Педагогическим советом
МБУ ДО «ЦРТДиМ»
Железнодорожного района г. Барнаула
05.09.2024 протокол № 2

Утверждаю
Директор МБУ ДО «ЦРТДиМ»
Т.В. Кирина

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
студии изобразительного искусства
«Колорит»

художественной направленности

Возраст обучающихся: 9-18 лет

Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:
Плотникова Т.И.,
педагог дополнительного
образования

г. Барнаул, 2024

Пояснительная записка

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1.1. Пояснительная записка

Нормативные правовые основы разработки ДООП:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 272-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Национальный проект «Образование» (паспорт утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 № 16);
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» (приложение к протоколу заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 № 3);
- Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей» (паспорт утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам (протокол от 30 ноября 2016 г. № 11);
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242;
- Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр развития творчества детей и молодёжи» Железнодорожного района г. Барнаула.
- Локальные акты МБУ ДО «ЦРТДиМ».

Актуальность предлагаемой образовательной программы определяется запросом со стороны детей и их родителей. На занятиях живописи дети овладевают техникой акварели, знакомятся с основами цветоведения, цветовой перспективой, цветовой гаммой.

Программа обеспечивает развитие творческих способностей детей, формирует интерес к творческой деятельности, дает свободу самовыражения, помогает найти собственный язык.

Основой программы являются практические упражнения, наблюдения, рисунок с натуры, по воображению.

Наиважнейшим является проблема художественного воспитания.

В процессе реализации программы используются различные методы, техники, которые способствуют не только пополнению знаний, но и адаптации в мире

человеческих отношений. Творчество пробуждает интерес к искусству, уважение к культуре своего народа, любви к природе, родному дому.

Программа носит развивающий характер, удовлетворяет потребность к самореализации.

Для развития культуры Алтайского края необходимы специалисты художественного направления для превращения региона в прекрасный край.

Углубленные знания в теме перспективы, тона, цвета, рассказы о жизни и творчестве выдающихся художников разных эпох, развитие пространственного мышления, посещение выставок изобразительного искусства - всё это придаёт актуальность процессу воспитания личности. Большая часть часов данной программы отведена разделу рисунка, живописи и композиции.

В теоретической и практической частях осваивается умение располагать предметы на плоскости в перспективе, наложение собственных и падающих теней техникой штриха на драпировках и предметах. Немаловажная роль отводится наброскам линейным и объёмным, натюрморту.

В разделе пластической анатомии предлагается изучение скелета и мышц человека, пропорций фигуры.

Обучение включает в себя следующие основные предметы:

Рисунок и живопись

Вид ДООП:

Модифицированная программа – это программа, в основу которой положена примерная (типовая) программа либо программа, разработанная другим автором, но измененная с учетом особенностей образовательной организации, возраста и уровня подготовки детей, режима и временных параметров осуществления деятельности, нестандартности индивидуальных результатов.

Направленность ДООП:

Художественная

Адресат ДООП:

Программа рассчитана на учащихся 9 - 18 лет

Срок и объем освоения ДООП:

3 года-432 педагогических часа, из них:

- «Стартовый уровень» - 1-й год, 144 педагогических часа
- «Базовый уровень» - 2-й год, 144 педагогических часа
- «Продвинутый уровень» - 3-й год, 144 педагогических часа

Форма обучения:

Очная.

Особенности организации образовательной деятельности:

Разновозрастная группа

Режим занятий

Предмет	Стартовый	Базовый уровень	Продвинутый
---------	-----------	-----------------	-------------

	уровень		уровень
Рисунок и живопись	4 часа в неделю 144 в год	4 часа в неделю 144 в год	4 часа в неделю 144 в год

1.2 Цель, задачи, ожидаемый результат

Цель: Развить художественный вкус обучающегося, творческие и художественные способности, научить использовать техники рисунка, живописи и композиции для воплощения идейного замысла, приобщения к художественной деятельности, формировать эмоциональную отзывчивость на прекрасное, введение в виды художественной деятельности.

Задачи:

Личностные:

Развить мотивацию к самостоятельному созданию рисунков и живописных работ, навыки владения техниками рисунка и живописи.

Развивать у детей умения общаться со сверстниками и работать в коллективе.

Научить оценивать работу в сфере искусства.

Предметные:

Обучить знаниям необходимым для владения рисунком, живописью и композицией

Научить читать чертежи, изготавливать эскизы;

Работать карандашами различной мягкости

Строить предметы в перспективе, накладывать тени, полутона, класть штрих по форме

Метапредметные:

Воспитать качества личности, необходимые для пространственного мышления, художественного взгляда, целеустремлённости.

Воспитательные:

Формировать через художественное творчество ценностное отношение к окружающему миру. В первый год обучения воспитывать доброжелательное отношение в коллективе, прививать умение оценивать труд учителя и учащихся, прививать трудолюбие. Во второй год обучения воспитывать нравственные и эстетические чувства, любовь к природе, Родине. В третий год – воспитывать чувство гордости за культуру и искусство Родины.

Обучающие:

Привить навыки изобразительного мастерства. В первый год обучения познакомить учащихся с кистями, работе ими, познакомить с жанрами изобразительного искусства, научить работать карандашом, пастелью. Тушью, акварелью. Также, сформировать понятия о форме, цвете. Во второй год обучения познакомить с творчеством художников, формировать навыки осуществления творческих замыслов, умения использовать средства выражения своих замыслов. В третий год обучения – формировать художественный вкус, совершенствовать умение передавать отношение к окружающему миру изобразительными средствами.

Ожидаемые результаты:

ЗУВ	Стартовый уровень	Базовый уровень	Продвинутый уровень
-----	-------------------	-----------------	---------------------

	(1 ступень обучения, начальная)	(2 ступень обучения, развивающая)	(3 ступень обучения, творческая)
Знать	Основы композиции, основы техники штриха, построение перспективной сетки, взаимно дополнительные, открытые и смешанные цвета.	Пропорции предметов, перспективу, цветовую гамму, колорит, построение композиции в горизонтальном, вертикальном и др. форматах. Знать законы воздушной и цветовой перспективы.	Знать пропорции человеческой фигуры, анатомию и скелет человека, технику рисунка и живописи, колорит и техники смешения цвета.
Уметь	Выстроить композицию на вертикальном и горизонтальном формате. Пользоваться карандашами и кистями для акварельной живописи. Строить на перспективной сетке простейшие геометрические предметы. Класть на предметы штриховку по форме.	Строить предметы в перспективе, накладывать тени, полутона, класть штрих по форме. Работать карандашами различной мягкости, плоскими и круглыми кистями, смешивать краски, строить композицию натюрморта, пользуясь воздушной и цветовой перспективой, делать наброски.	Уметь пользоваться технологиями рисунка и акварельной живописи, воздушной и цветовой перспективой, соблюдать пропорции человеческой фигуры.
Владеть	Основами абстрактной, центральной, цветовой композиции. Владеть постановкой руки для работы карандашом и кистью.	Техниками рисунка и акварельной живописи, знаниями построения объёмных предметов, передачи объёмного изображения в рисунке и живописи.	Владеть знаниями для воплощения идейного замысла в рисунке и живописи.

Уровни обучения:

1. "Стартовый уровень".

Задачами стартового уровня является знакомство с материалами для рисунка, живописи и композиции, твёрдостью и мягкостью карандашей, развитие навыков в использовании рисунка лёгких форм с линейкой и без неё, знакомство с формой линии, штриха, пятна, композицией на вертикальном и горизонтальном формате.

Развитие навыков компоновать на различных форматах,
 Развитие пространственного мышления, с использованием перспективной сетки и построения на ней несложных геометрических объектов.
 Приобщение к мировой истории искусств посредством докладов, бесед, посещений выставок.
 Знакомство с материалами для живописи: кисти, акварель.
 Знакомство с акварельной живописью с использованием взаимно дополнительных и смешанных цветов.

2. "Базовый уровень".

Задачами базового уровня являются:
 Постановка руки при наложении штриха по форме и мазка кистью,
 Развитие навыков по построению и штриховке предметов с собственной и падающей тенью на воздушно - перспективной сетке,
 Изучение воздушной цветовой перспективы в письме акварелью по сырому, мазками.
 Развитие композиционных навыков с использованием перспективной сетки для постановки предметов в натюрморте.
 Знакомство с пропорциями человека и анатомией человеческой фигуры, её скелетом.
 Развитие техники наброска.
 Развитие видения цветовой гаммы.

3. "Продвинутый уровень".

Его задачами являются:
 Рисунок натюрморта с использованием разбора планов, выбора центра композиции с применением воздушной перспективы, крупного и мелкого штриха по форме.
 Живопись натюрморта в колорите.
 Рисунок фигуры человека.
 Живопись фигуры человека.
 Композиция на свободную тему. Участие в выставках.

Учебный план первого года обучения

№ п/п	Название раздела, тема	Количество часов			Форма аттестации
		Всего	Практика	Теория	
1	Композиция				
	Композиция на горизонтальном и вертикальном формате	18	16	2	зачет
2	Рисунок				
	Линия, штрих, набросок	2	1	1	опрос
	Перспектива, перспективная сетка	6	5	1	опрос
	Построение предметов на перспективной сетке	7	6	1	зачет
	Построение падающей и собственной тени (штриховка). Штриховка геометрических	5	4	1	опрос

	предметов				
	Построение драпировки	4	3	1	опрос
	Эскиз натюрморта	5	4	1	зачет
	Скелет и мышцы человека (эскизы)	22	20	2	зачет
	Пропорции фигуры человека.	16	14	2	опрос
3	Живопись				
	Цветоведение (смещение цветов, цветовая перспектива, холодный и тёплый колорит)	5	3	2	опрос
	Живопись натюрморта	22	20	2	зачет
	Творческая работа (живопись)	22	20	2	зачет
4	Творчество современных художников. Посещение выставки	10	0	0	экскурсия
	Итого:	144	116	18	

Содержание учебного плана первого года обучения

Композиция.

Теория:

Понятие о композиции. Композиция в горизонтальном и вертикальном формате.

Практика:

1. Выполняем композицию на горизонтальном и вертикальном формате из простых геометрических фигур. Для этого на формате А-4 с помощью циркуля чертим окружность. От четырёх сторон окружности, от её осей, чертим равнобедренные треугольники вершинами вниз. Между полученными фигурами помещаем квадраты. Композицию можно выполнить из цветной бумаги. Вторую композицию выполняем самостоятельно, с применением своей фантазии.
2. Выполняем композицию из цветowych пятен. Размещаем акварельные или гуашевые краски большими и маленькими пятнами. Выполняем симметричную и ассиметричную композицию размещая тёмные и яркие пятна а) в центре композиции, б) по краям композиции. Так же выполняем композицию из цветowych пятен в тёплом и холодном колорите в технике пастель.

Рисунок.

Теория:

Понятие о линии, штрихе,

понятие о наброске,

перспективной сетке и построении на ней простейших геометрических предметов.

Понятие о падающей и собственной тени, наложении штриха по форме предмета, понятие о пропорциях, эскизной работе над фигурой человека.

Знакомство с пропорциями, анатомией и скелетом человека.

Практика:

Пробуем рисовать линии, штрих, набросок. Строим перспективную сетку. Строим падающую тень,

Штрихуем собственную тень предмета, выполняем падающую тень твёрдо-мягким карандашом, с наклоном штриховки 45 градусов. На плоскости сетки выполняем построение простейших геометрических фигур.

Зарисовываем скелет и мышцы человека. Выполняем наброски фигуры человека.

Живопись.

Теория:

Понятие о цвете, колорите, смешении красок, палитре.

Понятие о живописи натюрморта в технике акварели (по сырому, мазками). Понятия о свете и тени в живописи, понятие об объёме. Понятие о жанрах.

Понятия об особенности написания женской фигуры в технике акварели, рассказы о женских образах в мире искусства.

Практика: Выполняем натюрморт в технике акварель.

Выполняем работу в технике акварель, пастель.

Учебный план второго года обучения

№ п/п	Название раздела, тема	Количество часов			Форма аттестации
		Всего	Теория	практика	
1	Композиция				
	Композиционная работа (жанр «пейзаж»)	26	2	24	зачёт
2	Рисунок				
	Пропорции. Наброски в технике карандаш, уголь, сангина.	26	2	24	опрос
	Рисунок натюрморта	20	1	19	зачёт
	Эскиз гипсового фрагмента лица, тела человека.	10	1	9	зачет
	Рисунок фигуры человека	12	2	10	зачёт
3	Живопись				
	Теплый и холодный колорит. Натюрморт в технике “темпера”.	20	1	19	зачёт
	Акварельный портрет	20	1	19	зачет
4	Творчество современных художников. Экскурсия в галерею	10	1	9	Беседа
	Итого	144	11	133	

Содержание учебного плана второго года обучения

Композиция.

Набросок.

Теория:

Для раскрытия задуманной темы композиции предполагается сбор материалов, работа на сайтах, с журналами, посещение выставок, просмотр фильмов по теме.

Практика:

На формате А-4 формируем от 10 до 20 набросков по теме. Выбираем центральную фигуру композиции, выявляем характер, пропорции. В эскизах подчёркиваем суть темы: толстыми линиями, изгибами, формами, пропорциями.

Рисунок.

Пропорции.

Теория:

В учебной программе мы придерживаемся реалистического направления в рисунке, классическим методам, пропорциям, живой натуре.

Практика:

Выбираем определённую меру измерения пропорций. Измеряем длину, высоту, ширину модели. На формате А4 делаем две оси: вертикальную и горизонтальную. Строим в изометрической проекции предмета в различных ракурсах.

Линейный набросок:

Теория:

Линейным наброском изображаются любые предметы, для изучения движений и пропорций.

Практика:

На вертикальном формате А4 твердым карандашом прочерчиваем внизу, на расстоянии 3-х см от края листа, горизонтальную линию. Немного справа от центра чертим вертикальную линию. Твердым карандашом наносим пропорции предмета, затем, самым мягким карандашом делаем набросок предмета, подчёркивая его характерные черты, динамику, движение.

Эскиз гипсового фрагмента лица или тела человека.

Теория:

Для углубленного изучения человеческого тела прибегаем к изучению пропорций и характерных черт человеческой фигуры, прибегая к наброскам и зарисовкам.

Практика:

Гипс – белое, холодное твёрдое вещество. Из него изготавливают макеты фрагментов человеческого тела, для его изучения.

На формате А-2 строим фрагменты человеческого тела, уточняя пропорции, прибегая к светотеневым решениям в эскизах, светотеневым раскладкам, для выявления форм.

Исполняем эскиз вначале твердым карандашом, затем, выявляя три плана воздушной перспективы, выступающие части тонируем мягким карандашом.

Рисунок фигуры человека.

Теория:

Чтобы обладать навыками построения человеческого тела, художник должен приложить старания, много работать над набросками и эскизами. Для того, чтобы рисовать человеческое тело, необходимо вооружиться знаниями по структуре человеческого скелета, мышц, усвоить пропорции человеческого тела, учитывая возраст и массу тела.

Необходимо много рисовать.

Практика:

Рисуем фигуру человека с опорой на одну ногу. Выбираем формат бумаги А-2. Выбираем композиционное размещение фигуры на листе, сдвигая модель немного вправо от центра.

Намечаем линию, вертикально соединяющую ярёмную ямку с пяткой опорной ноги, для того, чтобы фигура не заваливалась ни вправо, ни влево.

Определяем линию плеч, которая будет наклонена в сторону опорной ноги. Затем чертим линию талии, линию бедер, которая будет иметь противоположный наклон к линии плеч.

Чертим линию колен, линию груди, намечаем характерные пропорции: ширину бедер, ширину груди, таза. Определяем наклон головы, пропорции: отношение длины ног к длине туловища, Длины бедер к длине голени, расположение колен, локтей и т.д.

Пользуемся полученными на первом курсе знаниями строения скелета и состоянию мышц на скелете человеческого тела.

Живопись.

Натюрморт.

Теория:

Здесь важна удачно выбранная композиция, ракурс и точный рисунок предмета всегда имеет цветовое решение, колорит и цветовая воздушная перспектива.

Самое главное – сказать цветом, а скорее спеть цветом.

Картина “ Натюрморт” – это ваши мысли, переданные цветом.

На холсте выполняем рисунок натюрморта угольным карандашом. Выявим главного персонажа композиции и расставим второстепенных её членов на нужные места.

Портрет в акварельной технике.

Теория:

Акварельные портреты звучат мягко, особенно. Написанные по – сырому. Главное в акварельных портретах – передача характера героя цветом и движением. Его внутренний эмоциональный настрой,

Не только холодные пропорции, но и улыбка, нежность, грусть, радость, злость должны отображать душу модели.

Практика:

Выбираем позу, ракурс модели. Выполняем построение головы натурщицы, на формате А-2. Выбираем палитру цветов. Тёплые сочетания для работы над светом, холодные – для работы над тенью. Начинаем с самых тёмных оттенков, кладя рядом самые светлые. Сразу разрабатываем цветовую воздушную перспективу. Прописываем главное, второстепенное оставляем более смазанным.

Жанр «Пейзаж»

Теория:

Этот жанр требует знания линейной и воздушной перспективы. Знания колорита. Здесь требуется применять три плана воздушной и линейной перспективы.

Практика:

На горизонтальной поверхности листа намечаем лёгкими линиями рисунок пейзажа.

Намечаем горизонт, второй и первый план. Начинаем писать акварелью небо, облака, так как это самые светлые места на картине. Затем намечаем места самые тёмные: трава на первом плане, стволы деревьев. Второй план должен раскрыться цветами реки, кустарников, отражениями в воде.

Напишем пейзаж в тёплом колорите.

Напишем пейзаж в холодном колорите.

Учебный план третьего года обучения

№	Название раздела, тема	Количество			Форма
---	------------------------	------------	--	--	-------

п/п		часов			аттестации
		Всего	теория	практика	
1	Композиция				
	Композиция эскизного Характера в круге, овале.	6	1	5	зачет
	Выполнение композиции в квадрате	16	1	15	зачет
2	Рисунок				
	Карандашный рисунок кисти руки	6	1	5	зачет
	Рисунок натюрморта из нескольких предметов	20	1	19	зачет
	Рисунок фигуры человека	20	1	19	зачет
	Портрет (рисунок головы человека)	20	1	19	зачет
3	Живопись				
	Натюрморт в технике “масло”	25	1	24	зачет
	Эскизный портрет в технике “темпера”	10	1	9	зачет
4	Экскурсии (знакомство с творчеством современных художников)	10	2	0	беседа
5	Выставка. Оформление работ	11	1	10	Выставка
	Итого:	144	11	133	

Содержание учебного плана третьего года обучения.

Композиция.

Эскиз композиции в круге, овале.

Теория:

Композиция в круге и овале – тема для росписи посуды: тарелок, блюд, подносов и т.д.

Композиция в круге так же может послужить для росписи, например, декоративных подушек, росписи тканей и т.д.

Практика:

На формате А-4 при помощи чертёжного инструмента (циркуль) чертим круг. По его краю, чертим двойную линию шириной 3 см. Разбиваем круг на 8 равных частей от центра к периферии. На каждом полученном участке выполняем композицию из листьев и цветов (два чередующихся фрагмента). В центре композиции выполняем букет из таких же цветов и листьев.

Эскиз композиции в квадрате.

Теория:

Композиция в квадрате – одна из самых распространённых. Это сюжеты для картин, декоративных элементов украшения интерьеров, роспись тканей, предметов быта, ковров, оконных стёкол, подушек, ковров, полов и т.д.

Практика:

Для создания композиции в квадрате сначала выбираем тему и сюжет. Допустим, это будет роспись декоративной маленькой подушки с цветочно – растительным орнаментом. Приступая к росписи любого материала, художники всегда прибегают к эскизным разработкам. Для этого надо наметить, что будет изображено на поле. Просмотрим

дополнительный материал в журналах, на сайтах декоративно – прикладного творчества. Сделаем несколько набросков понравившихся цветов, листьев, животных. Набросаем в центре композиции птицу. Вокруг неё расположим цветы и листья. Рисунок может быть выполнен из фантазийных, не существующих в природе элементов, экзотических, переработанных своим творческим мышлением.

Рисунок.

Рисунок кисти руки:

Теория:

Кисть человеческой руки одна из главных характерных деталей для выражения отличительных черт человека, его динамики, настроения, его деятельности, возраста, общественного положения, принадлежности к определённому образу жизни.

Практика:

Пользуясь полученными знаниями по изучению скелета и мышц человек, начинаем рисунок от общего к частному. Набрасываем положение кисти, её ракурс в определённом пространстве, изучаем и передаём на бумаге пропорции: ширину кисти к её длине, длину пальцев, к длине самой ладони. Твёрдым карандашом прорисовываем скелетную и мышечную основу данной модели, фаланги и суставы пальцев, прорисовываем запястье, пястные кости. Учитывая возраст модели, подробно прорисовываем сначала расположение всех пальцев, затем, каждого из них.

Ищем пропорции каждого пальца: его длину, высоту, ширину, форму ногтевой пластины. Далее рисуем состояние кожного покрова, морщинки, жилки и т.д.

В конце, прорабатываем светотеневое решение. Штрихуем твёрдо-мягким карандашом, прорабатываем три плана рисунка: передний, средний и дальний.

Рисунок натюрморта из нескольких предметов:

Теория:

Мы наблюдаем картину жизни предметов на поле, которые выстроены в порядке динамики и иерархии. Здесь мы наблюдаем главное действующее лицо, диктующее характер композиционного строя, который подтягивает драпировки и второстепенные предметы натюрморта в одно целое.

Практика:

Определим главные и второстепенные члены данного сюжетного построения натюрморта. Определим три плана композиции. Обозначим поле, на котором происходит действие, употребив полученные ранее знания по воздушной перспективе и построению предметов на перспективной сетке. Обозначим место главного персонажа, применяя ранее полученные знания по композиционному строю. Строим предметы и драпировки, соблюдая пропорции и характер данных предметов. Прорисовываем предметы, обозначая свет, светотень, тень. В рисунке выдерживаем три плана. Работаем на переднем плане более мягким карандашом.

В конце обобщаем композицию.

Рисунок головы человека:

Теория:

В учебном рисунке следует тщательно и кропотливо подходить к работе по изучению натуры.

Практика:

На формате ватмана А-2 строим предложенную модель фигуры человека. Опираясь на знания, полученные по изучению скелета и мышц человеческой фигуры, намечаем фигуру человека, изучая данную модель, определяем её пропорции, отношение высоты тела к ширине, её положение в данном пространстве. Затем, намечаем наполненность фигуры, характерные черты её позы, лица, ног, рук, туловища. Определяем её возрастные

пропорции и особенности. Прорисовываем верхние и нижние конечности, с учётом приобретенных знаний на предыдущем курсе.

Выявляем планы: передний, средний и дальний. Работаем тоном. Главное обозначаем на переднем плане, прорисовываем мягким карандашом, на среднем плане рисуем твёрдо – мягким карандашом, на дальнем – твёрдым.

Обозначаем свет, полутон, тень, затем, обобщаем рисунок.

Рисунок головы человека:

Теория:

Мы с удовольствием рассматриваем иллюстрации рисунков великих мастеров в жанре портрета. На нас смотрят лица красавиц, полководцев, простых людей, зарисованных где-то далеко в их жизни, порою мимолётно, но правдиво. Именно в правдивости звучит жизнь, выражено внутреннее сходство, характер модели. Иногда портрет самого заурядного человека нарисован так, что приковывает взгляд, вызывает прекрасное эстетическое чувство. Искусство рисунка – передать зрителю некое чувство: боль, радость, грусть или нежность, характер модели.

Практика:

Наметим твёрдым карандашом на формате А-3 ракурс головы натурщицы, её положение в данном пространстве, наметим плоскость нахождения лица, боковую поверхность головы, нижнюю часть подбородка, верхнюю часть головы. Затем наметим среднюю линию головы, проходящую на месте, делящем голову, лицо, на две половины. Определим ракурс: анфас, профиль и т.д. Наметим пропорции лица: отношение высоты лба к высоте носа, расстояние от конца носа до конца подбородка. Теперь наметим линию бровей, линию носа, рта. Наметим ширину скуловых костей, линию глаз. Определим ширину и длину носа, ноздрей, глаз, губ. Твёрдым карандашом уточняем пропорции, выявляем высоту носа, делаем штриховку по боковой стороне носа, выявляем тенью – штриховкой глубину возле внутренних уголков глаз, прорисовываем характерные черты век, губ. Наносим штриховкой тени на боковой части лица, лба, скул, шеи. Набрасываем грудинно-ключично-сосцевидную мышцу, штрихуем, выявляя объём шеи.

В портрете находим главное – характер: добрый, злой, хитрый, грустный и т.д.

В портрете ищем три плана: передний, средний и дальний. Прорисовываем главное – глаза, либо – губы, нос. И не забываем, что необходимо выявить три тёмных пятна: на переднем плане – самое тёмное, на среднем, тёмно серое, на дальнем – серое. В конце обобщаем портрет лёгкой штриховкой.

Живопись.

Натюрморт в технике “масло”:

Теория:

Живопись – рассказ цветом.

Практика:

На холсте 40 на 50 см выполняем рисунок натюрморта угольным карандашом.

На палитру выдавливаем масляные краски, смешивая за один замес не более трёх цветов, ищем колорит. Самый тёмный цвет наносим на передний план картины. Работаем светом и тенью. Тень – холодная, свет – тёплый. В работе выявляем три плана. Самые сочные и тёмные краски пишем на переднем плане. Самые светлые – на дальнем, третьем плане.

Портрет в технике “темпера”:

Теория:

Темпера применяется для работы на холсте, хоть замешана на водной основе. Темпера придает произведению матовость.

Практика:

На холст 40 на 50 см. Наносим предварительно сделанный рисунок (картон). Пишем, смешивая не более трёх цветов, сначала цветом свет, затем, следом за светом, рядом, кладем тень. Работаем плоской кистью, Пользуемся водой. Работаем от общего к частному. К детальной разработке прибегнем в последнюю очередь. Свет кладем тёплыми тонами, тень – холодными.

Процесс обучения после освоения основной программы, заключается в написании работ для выставок и конкурсов.

Комплекс организационно – педагогических условий

2.1 Сроки реализации ДООП

Количество учебных недель	36
Количество учебных дней	не менее 72 дней и не более 180 дней
Даты начала и окончания учебного года	15 сентября – 31 мая

Материально-техническое обеспечение:

Краски акварельные или гуашевые.
 Кисти беличьи № 5, 10, 20.
 Кисти из щетины № 3, 10, 13.
 Ёмкости для воды.
 Подставка для натуры.
 Модели и натуры
 Гербарии.
 Изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов. Гипсовые орнаменты.
 Технические средства обучения
 Ноутбук
 Мультимедийный проектор.
 Экспозиционный экран
 Колонки
 Телевизор.
 Мультимедийные образовательные ресурсы.

Информационное обеспечение

интернет и печатные ресурсы

Кадровое обеспечение

педагог дополнительного образования (художник)

Формы аттестации

Формами аттестации являются:

- Зачет
- Творческая работа
- Конкурс

- Выставка

Оценочные материалы

Показатели качества реализации ДООП	Методики
Уровень развития творческого потенциала учащихся	Методика «Креативность личности» Д. Джонсона
Уровень теоретической подготовки учащихся	Беседы, опросы, наблюдение, анкетирование
Уровень удовлетворенности родителей предоставляемыми образовательными услугами	Изучение удовлетворенности родителей работой образовательного учреждения (методика Е.Н. Степановой)
Оценочные материалы (указать конкретно в соответствии с формами аттестации)	Создание картин, выставочные работы в различных жанрах, участие в конкурсах, итоговое занятие

Методические материалы

Методы обучения:

- Словесный
- Наглядный
- Объяснительно-иллюстративный
- Репродуктивный
- Частично-поисковый
- Игровой
- Дискуссионный

Формы организации образовательной деятельности:

- Индивидуальная
- Индивидуально-групповая
- Групповая
- Практическое занятие
- Открытое занятие
- Беседа
- Встреча с интересными людьми
- Гостиная
- Диспут
- Игра
- Концерт
- Презентация
- Мастер-класс

Педагогические технологии:

- Технология индивидуального обучения
- Технология группового обучения
- Технология коллективного взаимодействия
- Технология дифференцированного обучения

- Здоровьесберегающая технология

Тип учебного занятия:

- Изучения и первичного закрепления новых знаний.
- Закрепление знаний и способов деятельности.
- Комплексного применения знаний и способов деятельности.
- Обобщение и систематизация знаний и способов деятельности.
- Проверка, оценка, коррекция знаний и способов деятельности.

Дидактические материалы:

- Раздаточные материалы
- Инструкции
- Технологические карты

Диагностическая карта результатов учащегося:

- | | |
|--|--------|
| 1. Ф.И. обучающегося | Оценка |
| 2. Владение художественными материалами: тушью, гуашью, акварелью, карандашом, кистями | |
| 3. Основы композиции. Вертикальная. Горизонтальная. | |
| 4. Знание и умение применения законов линейной и воздушной Перспективы. | |
| 5. Умение работать в цветовой гамме | |
| 6. Умение передавать движение человеческих фигур | |
| 7. Умение передавать пропорции | |
| 8. При создании творческих композиций умение обращаться К литературным материалам. | |

Список используемой литературы.

1. Манигер М.Г. Школа изобразительного искусства. – М. 2010
2. Веймарн Б.В. Всеобщая история искусств. – М. 2000
3. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие.-М 2002
4. Ванслов ВВ О художниках(сборник статей) С-Петербург.- 2012
5. Лосев А.Ф. Эстетика Возрождения.-М 2010
6. Алехин А.Д. Александр Шилов.-М.1979
7. Князева В.П. Зинаида Серебрякова.-М 2003
8. Каземирова М. Н.Золотарев-Ленинград 1988
9. Дмитренко А.Ф. 50 кратких биографий мастеров Русского искусства-Ленинград 1971
10. Гренберг Ю.И. Технология станковой живописи.-М 1982
11. Снитко А.И. Изобразительное искусство Алтая –Барнаул 1972
12. Агостон Ж. Теория цвета.-М. 1982
13. Филонович И. Н. Московские живописцы .-М 1979